

Jean - François Spricigo, „toujours l'aurore”

Stara Galeria ZPAF

Pl. Zamkowy 8

19 stycznia – 19 lutego 2017 r.

Jean - François Spricigo (ur. 1979, Tournai, Belgia) jest jednym z najwybitniejszych **fotografów belgijskich młodego pokolenia**. Zajmuje się także filmem i jest autorem licznych utworów poetyckiej prozy. Stworzył własny, niezwykle **emocjonalny język fotografii**, intymny, operujący nieostrościami, wyraźnym ziarnem, zbliżeniami najbardziej wyrazistych fragmentów, ekspresyjnymi ujęciami portretowymi, nie tylko ludzi, lecz także zwierząt oraz szerokim kadrem pejzaży. O swojej pracy mówi, że stara się wyrazić, co czuje, a nie przedstawić świat. Między fotografiami tworzącymi poszczególne wątki, prezentowane jako cykle na wystawach, trudno jest wskazać tematyczną łączność, to raczej **swobodnie powiązane ze sobą obrazy**, zbliżone formalnie, o podobnym zabarwieniu emocjonalnym. Tak powstawały cykle „notturmo”, „silenzio”, „ici, hier”, „settembre”, „prelude”, „anima”, a także ostatni, „toujours l'aurore”, który zaprezentujemy na wystawie w Starej Galerii ZPAF.

Jest to cykl, który pozwoli poznać charakterystyczne cechy fotografii belgijskiego artysty: poetycką, narrację o otwartej strukturze, złożoną z portretów gubiących ostrość rysów, lecz zatrzymujących emocjonalną prawdę o przedstawianych ludziach i zwierzętach, tajemniczych krajobrazów, nielicznych migawek z codzienności. Szczególne miejsce zajmują portrety zwierząt, ukazanych z bliska, obdarzonych wewnętrznym emocjonalno-psychicznym życiem.

Jean - François Spricigo fotografuje w zasadzie jedynie w czarni i bieli, gdyż tak najpełniej może ukazać światło oraz dlatego, że pochodzi z chłodnej, powściągliwej Północy. Kolor pojawił w fotografiach powstałych podczas pobytu rezydencjalnego w Casa Velasquez w 2012 roku, jako wyraz zachwytu nad barwnością Południa. Odtąd obecny jest skromnie, choć w nasyceniu, zwykle jeden, intensywny, tak jak w kilku fotografiach z prezentowanego cyklu. Wydaje się, że istotą tej fotografii jest dać wyraz Życiu, czującej Naturze, Duszy przenikającej przyrodę, obecnej w człowieku, zwierzęciu, pejzażu. To także fotografia ciszy i zatrzymania, świadectwo przemiany codziennego zgiełku w pełną skupienia kontemplację.

Jean - François Spricigo był uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych, przeglądów, festiwali, jak: **Paris Photo**, **Rencontres internationales de la photographie d'Arles** i projektów indywidualnych w najważniejszych instytucjach i galeriach poświęconych fotografii, jak **Musée de la Photographie de Charleroi** (cykl „romanza”, 2012), **104 Paryż** (cykl „toujours l'aurore”, 2014). Współpracuje/współpracował z ze znanymi galeriami na całym świecie: **Galerie Agathe Gaillard (Paryż)**, **Galerie Maeght (Paryż)**, **Louis Stern Gallery (Los Angeles)**, gdzie prezentowane były jego indywidualne wystawy. Jest laureatem ważnych nagród artystycznych, jak **Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France**, **Fondation belge de la Vocation**. **Ma swoim dorobku także liczne publikacje fotograficzne.**

Obecna wystawa Jeana - François Spricigo jest jego drugą prezentacją w Polsce. Pierwszą była „Prelude” pokazana w 2009 roku w Simonis Gallery w Warszawie.

Wystawa powstała we współpracy Starej Galerii ZPAF, galerii 104 w Paryżu, Flying Gallery Foundation oraz Przedstawicielstwa Walonii i Brukseli w Polsce. Jej kuratorkami są Clotilde Simonis – Gorska i Lena Wicherkiewicz.